

NAME Elke Evelin Reinhuber

BERUFSERFAHRUNG

seit August 2016	Fachbereichsleiterin für Fotografie, ADM/NTU Singapur
seit Juli 2014	Assistant-Professor für Expanded Photography, (nach dem Amerikanischen Hochschulsystem), ADM School of Art, Design and Media / NTU Singapur
2013-14	Video-Künstlerin für das Ballett 'Orpheus' von Tim Plegge, Badisches Staatstheater, Karlsruhe
2008-09	Gastprofessorin für Medienkunst, HBK Braunschweig
2001-08	künstlerische Mitarbeiterin für Multimedia am Institut für Medienforschung IMF, HBK Braunschweig
Frühjahr 2008	Workshop für Fotografie und digitale Medien am Koptischen Museum, Kairo, Ägypten
2006-07	Head of Department Media Design, German University Cairo, Ägypten
Frühjahr 2005	Gastdozentin an der BUAP, Puebla, Mexiko
Februar 2005	Gastdozentin an der School of Television & Imaging, Dundee, Schottland
Frühjahr 2004	Gastdozentin an der Accademia di Belle Arti di Brera, Mailand, Italien
1999-2001	selbständige Art-Direktorin für Screen- und Interface-Design
seit Juli 1999	selbständige Fotografin und Designerin für Screen-Design

AUSBILDUNG

2009-13	Dissertation zum Thema 'Counterfactualism in media arts' an der CoFA (College of Fine Arts, UNSW), Sydney bei Prof. Ross Harley und Prof. Phillip George, Australien
2011-13	,Auslandstipendium', Gaststudentin in der Klasse von Prof. Isaac Julien und bei Prof. Michael Clegg & Prof. Armin Linke, HfG Karlsruhe
2012	Immersion-Workshop, Academy of Reciprocal Enlightenment, Shanghai-Biennale, China
2001	Sommerakademie bei Prof. Katharina Sieverding, Salzburg, Österreich
1999	Gaststudentin im Fach Electronic Arts bei Prof. G. Weary, Sydney College of the Arts, Australien
1997-99	Hauptstudium im Fach Zeitbasierte Medien bei Prof. Joachim Sauter, UdK Berlin
1996	Gaststudentin im Fach Kunst und Fotografie, Accademia di Belle Arti, Bologna, Italien (Wintersemester)
1996	Gaststudentin im Fach Kunst und Fotografie, Chelsea College of Fine Arts, London (Sommersemester)
1993-99	Studium der visuellen Kommunikation an der UdK (Universität der Künste), Berlin
1990-93	Ausbildung zur Industriefotografin, Fotostudio Spectrum, Aalen
1990	Abitur, Werkgymnasium Heidenheim

ABSCHLÜSSE

2014	PhD (practice based) in Medienkunst, COFA (jetzt: Art&Design), UNSW Sydney
2000	Meisterschülerin bei Prof. Joachim Sauter, UDK Berlin
1998	Hochschuldiplom als Kommunikationsdesignerin, UDK (Universität der Künste), Berlin

FÖRDERUNGEN (Auswahl)

2017-19	MOE Förderung Singapur (97.000 SGD)
2014-18	SUG Förderung Singapur (70.000 SGD)
2017	Gastkünstlerin, Hospitalfield, Schottland
2013	Gastkünstlerin, ZKM, Karlsruhe
2012	Immersion-Workshop, Academy of Reciprocal Enlightenment, Shanghai-Biennale, China
2011-12	Baden-Württemberg Stipendium

2011	Aufenthaltsstipendium Cité International des Art, Paris, Frankreich
2009-12	EIRPS PhD Stipendium
2008	Förderung des Auswärtigen Amtes für Museumsprojekt in Coptic Cairo, Ägypten (10.000 Euro)
2005	sagasnet – EU Projektförderstipendium, ZKM Karlsruhe
2004	Erasmus – Europäisches Austauschstipendium
2004	Aufenthaltsstipendium S.I.M. House, Island
1998	NICA Stipendium
1996	Erasmus – Europäisches Austauschstipendium (London und Bologna)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

April-Juni 2018	»VENOMENON«, Videoinstallation; Uber-Vernacular, ADM Gallery Singapur
November 2017	»A Standard Video« Video; NEoN Festival, Dundee, Schottland
Oktober 2017	»Secret Detours«, Video; EPICylinder, Sydney, Australien
Oktober 2017	»Secret Detours«, Video; Media Art Nexus, NTU Singapur
September 2017	»Venomenon«, Videoinstallation; 3D Moving Images Festival, Amsterdam, Niederlande
März 2017	»Face Value«, AR-erweiterte Makro-Fotografie; Web3D, Brisbane, Australien
September 2016	»Venomenon«, Videoinstallation; Beyond Festival, ZKM Karlsruhe
Juli 2016	»Venomenon«, VR-Video; V&A meets Digital Futures, London, England
Mai 2016	»Face Value«, AR-erweiterte Fotografie; ISEA 2016, Hong Kong
April-August 2016	»A Standard Video«, Video; Reset Modernity! (kuratiert von Bruno Latour und Peter Weibel), ZKM Karlsruhe
November 2015	»Venomenon (The search)«, VR-Video; insonic 2015, ZKM Karlsruhe
Juli 2015	»Face Value (European Edition)«, AR-erweiterte Fotografie; V&A meets Digital Futures, London, England
März-April 2015	»Everything could be so much better!«, 21-Kanal Videoinstallation; ADM Show, Singapur
Feb.-März 2015	»Face Value«, AR-erweiterte Fotografie; GRID Photofestival Capetown, Südafrika
Dezember 2014	»White«, Fotografie; Konnektor, Hannover
Juli 2014	»Decision Values«, Fotografische Kompositionen und Video; GRID Photofestival Amsterdam, Niederlande
Oktober 2013	»Everything could be so much better«, immersives 3-Kanal Video; 3D-Beyond Festival, ZKM Karlsruhe
September 2013	»Entscheiden mit 3 Tesla«, Video; Maschinensehen, Fotomuseum Winterthur, Schweiz
März-Mai 2013	»Entscheiden mit 3 Tesla«, Video; Maschinensehen, ZKM Karlsruhe
Juli 2012	»Decidophobia«, immersives 360° Video; Panorama-Lab, ZKM Karlsruhe
Mai 2012	»Eternal Return«, Audioinstallation; Technical Tampering, gallery 129, Berlin
Februar 2012	»Is it in my hands?«, AR-erweiterte Fotografie; egocandy, Karlsruhe
2011	»Art – is – yourself« Installation, mit Sebastian Pelz; galleryeight, Sydney, Australien
2010	»Polymer She-Heroes«, Panorama-Slideshow; gridgallery, Sydney, Australien
2009	»Half the Heavens« Performance-to-camera; electrofringe, Newcastle N.S.W., Australien
2009	»HDH215«, Fotografie und Animation; Kunstverein Heidenheim e.V., Heidenheim
2009	»The Sinus-Venosus-Effect«, Fotografie mit Audioinstallation; Temporäre Kunsthalle, Berlin
2008	»Rituelle Reinigung«, Video; Hammer, Berlin
2008	»Digging for Gold«, Video; december, Berlin
2008	»Viele sind schon in den Himmel gefahren...«, Video; Hammer, Berlin
2008	»The Sinus-Venosus-Effect«, Fotografie mit Audioinstallation; Create Berlin, Dray Walk Gallery, London, England
2007	»Me and myself«, Fotografie; Frauen im Orient – Frauen im Okzident, Klagenfurt, Saarbrücken, Osnabrück, Fulda
2006	»Cater-corner«, Fotografie; Royal Society of Arts, Edinburgh, Schottland
2006	»Flip your wig«, Video: Performance-to-camera; National Review of Live Art, Glasgow, Schottland
2006	»Me and myself«, Fotografie; DAAD Galerie, Kairo, Ägypten
2005	»Decreto Ronchi«, Siebdruck nach Fotografien; Biennale internationale d'estampe, Québec, Kanada
2005	»Partenza«, interaktive Videoarbeit; Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, Italien

2005	»Wanted«, Installation; Version > 05, Chicago, USA
2005	»Me and myself«, Fotografie; Fondation Orient-Occident, Rabat, Marokko
2004	»The young photographer«, interaktive Videoarbeit; File04, São Paulo, Brasilien
2004	»Me and myself«, Fotografie; Nationaltheater, Bukaresti, Rumänien
2004	»Akzelerationsvektor 13a«, Installation; HyperKult13, Lüneburg
2004	»GS«, Installation; Kunstpreis Item GmbH, Ulm
2003	»DIN 4067« und »NormalNull« Fotografie; Kunstturm, Bad Tölz
2003	»Me and myself«, Fotografie; Kommunale Galerie, Berlin
2003	»Pyrophobie«, Installation; Wald von Querum, Braunschweig
2003	»Die Suche nach dem Alpenglühn«, Fotografie; Kunstakademie von Usbekistan, Haus der Fotografie, Taschkent
2002	»Multiplizität N°19«, kinetisches Objekt; Nebelleben, Galerie Pankow, Berlin
2002	»Me and myself«, Fotografie; Copy & Paste, Expo 02, Neuchâtel, Schweiz
2002	»Multiple Move«, kinetisches Objekt; Neues Kunsthaus, Ahrenshoop
2001	»Alpenglühn«, Fotografie, Videoinstallation; Alte Saline, Hallein, Österreich

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

August 2018	»Venomenon«, Stereoskopische Fotografie, Photographic Society Singapore
2017	»Venomenon«, Stereoskopische Fotografie, S3D Video-Installation; Gaffa Gallery Sydney, Australien
2013	»Counterfactuals«, Fotografie, Video, Installation, immersives Video; iCinema UNSW Sydney, PhD Abschlussausstellung
2012	»Decidophobia«, immersives 360 Video; PanoramaLab, ZKM, Karlsruhe
2011	»Decisions – a User's Manual«, Fotografie, Video, Installation; Cité International des Arts, Paris, Frankreich
2010	»I Know Where I'm Going!«, Fotografie; galleryeight, Sydney, Australien
2010	»I Know Where I'm Going!« Fotografie; Raum in Mitte, Galerie Henriette Olbrisch, Berlin
2009	»Art – is – yourself«, Installation, mit Sebastian Pelz, Galeria Handlowa, Krakau, Polen
2008	»Damensalon – Erinnerungen an Kairo«, Fotografie, Video, Installation, performativer Vortrag »99 Worte Arabisch zum Überleben«; Hammer, Berlin
2008	»Bordsteinshow«, Video; gallery december, Berlin
2008	»Heraustreten ins Tageslicht«, Fotografie, Video, Installation; Galerie Hammer, Berlin
2005	»Suitable for Framework« Installation, Video; TotalKunst, Edinburgh, Schottland
2003	»DIN 4067«, Installation; Wasserturm, Museum für Photographie, Braunschweig

PERFORMANCES (DIE STADTKOSMETIKERIN)

2016	Mail Polish, »ISEA 2016«, Hong Kong
2013	Heel Appeal, Mailand, Italien
2012	L'Air du Pont, Paris, Frankreich
2011	Shadow Reflex, Sydney, Australien
2010	Button Depression, Sydney, Australien
2009	Half the Heavens, »This is Not Art Festival«, Newcastle N.S.W., Australien
2007	Leaf Gloss, Goethe Institut Kairo, Ägypten
2006	Volume Control, Kairo, Ägypten
2005	Rust-A-Bust, »Mullet against the Fringe festival«, Edinburgh, Schottland
2003	Perrückt (Flip your Wig), NAKT Berlin

BEAUFTRAGUNGEN

Mar.–Dec. 2014	»Orpheus«, Video-Projektion für 'Mythos', Badisches Staatsballett Karlsruhe, Choreographie: Tim Plegge, Musik: Philip Glass, technische Unterstützung durch Dr. Max Winkelmann (Thermographie), Fraunhofer IOSB Karlsruhe
Mai 2014	»A Standard Video« für AIME (An Inquiry into Modes of Existence), Bruno Latour

KURATIERUNG VON AUSSTELLUNGEN

Mai 2015/16/17	Absolventen-Ausstellung Fachbereich Fotografie, ADM / NTU
Juni 2017	Gruppenausstellung mit ausgewählten Absolventen von Napier University Edinburgh und ADM / NTU, zusammen mit Ang Song Nian und Alexander Supartono, DECK Singapur
Mai 2016	Studentenausstellung, Private Museum Singapur
November 2008	».....*«, Hammer, Berlin (*Please feel free to add whatever you like)
August 2005	»Gift«, Arzneipflanzengarten, Braunschweig
August 2004	»H2O«, historischer Wasserturm auf dem Giersberg, Braunschweig
Juli 2003	»In den Wald«, Ausstellung im Wald von Querum, Braunschweig

VORTRÄGE UND PRÄSENTATIONEN (Auswahl)

April 2018	»Layered Images – Seeing more than the Obvious“, Transimage 2018, Edinburgh University, Schottland
April 2018	»Staging the Holodeck«, ›30 th Society for Animation Studies Conference«, Stuttgart
April 2018	»Immersive architectural representations in Media Art«, Architecture MPS, 2018, Altinbas Universiti, Istanbul, Türkei
Januar 2018	»Immersive architectural representations – from 2D to 360°, from 3D to VR«, ›Digital Conversations: New Technologies«, Nationalmuseum Singapur
Oktober 2017	»Flexibility is the new standard«, ›On/Off100101010«, NTU Singapur
Oktober 2017	»Venomenon as an example for stereoscopic video, connecting cultural heritage and media art«, ›VI. Intern. Conference on Culture & Computing«, Doshisha Univ., Kyoto, Japan
November 2016	»Wind Back the Film of Life – Counterfactuals in Movies«, ›Das Reale der Realität. Internationale Konferenz zu Philosophie und Film«, ZKM Karlsruhe
Juni 2016	»Staging the Holodeck«, ›28 th Society for Animation Studies Conference«, Singapur
Juni 2016	»Machine Vision: an Artistic Research into Imaging Technologies«, ›Image as Vortex«, Oxford Research Centre in the Humanities (TORCH), England
Juni 2016	»Beyond our Visible Spectrum – Scientific Imaging as Aesthetic Practice?«, ›Post-Screen Cultures/Practices«, School of Arts & Creative Industries at London South Bank University, London, England
Mai 2016	»Staging the Holodeck«, ›XIV. Konferenz Kultur und Informatik«, Augmented Reality, INKA Research Group, HTW Berlin
Mai 2016	»Venomenon – Multiplying the Narrative«, ›22 nd International Symposium on Electronic Art. ISEA2016«, CityU, Hong Kong
Oktober 2015	»Counterfactualism as a Post-Media Strategy«, ›RIXC Renewable Futures Conference«, Riga (poster), Lettland
Oktober 2015	»Multilayered narratives in immersive video installations«, ›V. International Conference on Culture and Computing«, Kyoto University, Kyoto (Panelvorsitz), Japan
Juli 2015	»Face Value – Augmented Reality enhanced Photography«, ›Electronic Visualisation and the Arts conference 2015«, BCS London England
Juni 2015	»Photography and Beyond – will Scientific Imaging provide a new toolkit for fine art imaging?«, ›International Conference for Advanced Imaging«, National Center of Sciences, Tokio, Japan
Juni 2015	»Photography and Beyond – Scientific imaging in Contemporary Art«, ›2 nd Contemphoto«, Istanbul, Türkei
Juni 2015	»Photography and Beyond – will scientific imaging define a new iconography?«, ›21 st century photography«, Central Saint Martins UAL, London, England
April 2015	»Immersion and Media Art«, ›The Art of 3D Video«, ADM/NTU, Singapur
März 2015	»The Space Behind«, ›The Art of Finding the Centre« Symposium, ADM/NTU, Singapur
März 2015	»Multithreaded Narratives and Counterfactuals«, ›Art and Innovation«, NTU, Singapur
Februar 2015	»Counterfactualism as an Example for Artistic Research«, Lasalle College of Fine Arts, Singapur
Dezember 2015	»Augmented Reality as a tool to access media art archives«, ›20 th International Conference on Virtual Systems & Multimedia«, School for Creative Media, CityU, Hong Kong

Oktober 2015	»Counterfactuals in Photography«, »Fifth International Conference On The Image And The Image Knowledge Community«, Freie Universität Berlin
Oktober 2015	»Multithreaded Narratives«, »Beyond 3D« Symposium, ZKM Karlsruhe
Juli 2014	»Counterfactuals in Media Arts«, » Electronic Visualisation and the Arts conference 2014«, BCS London, England
März 2014	»Choice as an artistic challenge«, »Women in Photography«, Private Museum, Singapur
Juni 2013	»Counterfactualism and Immersion«, »360° Conference«, Plymouth University, England
September 2012	»I Know Where I'm Going!«, »Making Tracks« Symposium, UNSW Sydney, Australien
Mai 2012	»Real – Digital«, Eucerin, Hamburg
September 2011	»Decisions – A User's Manual«, Künstlergespräch, Cité International, Paris, Frankreich
Oktober 2010	»I Know Where I'm Going!«, Künstlergespräch, galleryeight, Sydney, Australien
Oktober 2009	»The Urban Beautician«, Künstlergespräch, »Electrofringe« Newcastle NSW, Australien
Januar 2009	»The Sinus-Venous-Effect«, Pecha Kucha mit S. Pelz, Temporäre Kunsthalle, Berlin
April 2008	»Feuer unterm Pharaonenthron«, IMF, HBK Braunschweig
April 2007	»99 Worte Arabisch«, IMF, HBK Braunschweig
März 2007	»The Future of Interactive Media«, Coventry University, England
Oktober 2006	»Catercorner«, Künstlergespräch, RSA (Royal Scottish Academy), Edinburgh, Schottland
April 2006	»Non-linear storytelling«, HFF Konrad Wolff, Potsdam
Februar 2006	»Flip Your Wig«, Künstlergespräch, » National Review of Live Art and New Territories festival« Tramway, Glasgow, Schottland
Februar 2005	»Boredom and Banality«, Contemporary Art, Dundee, Schottland
November 2004	»Interaction-Design for DVD, CD-ROM and Internet« »FILE 04« Symposium, São Paulo, Brasilien
Oktober 2004	»Relics and healing miracles online«, »Interfiction«, Kassel

KATALOGE & PUBLIKATIONEN (Auswahl)

https://www.researchgate.net/profile/elke_reinhuber

scopus id: <http://orcid.org/0000-0002-4697-9205>

- In Produktion: VENOMENON. Ausstellungskatalog.
- »Phasmagrophy: A potential future for artistic imaging«, Technoetic Arts, Intellect, 2017, 261-273
- »Beyond visibility – scientific imaging as an artistic tool«, in Journal of Media Practice, Taylor & Francis, 2017, pp. 229-236
- »Staging the Holodeck – photographic imagery for immersive experiences in virtual environments«, in XIV Augmented Reality, 2016, Carsten Busch, Jürgen Sieck (Hg.), Kultur und Informatik (XIV), Werner Hülsbusch Publishing, Glückstadt, pp. 65-78
- »Face Value« in CULTURAL R>EVOLUTION', ISEA 2016, edited by Harald Krämer, Daniel C. Howe, Kyle Chung, published by School of Creative Media/City University Hong Kong, pp.238-241, ISBN 978-962-442-396-9
- »Mögliche Welten – kontrafaktische Gedanken im Pluriversum der Kunst«, 2016, Hamburger Journal für Kulturanthropologie, pp. 29-49
- »Counterfactuals in Photography«, The International Journal of Arts Theory and History, Common Ground Publishing 2016, pp. 11-18
- » Augmented Reality and how to access archived media art: A counterfactual media art exhibition«, 2015, 20th International Conference on Virtual Systems & Multimedia, IEEE, Piscataway, pp. 287-294
- »Decidophobia – An Artistic Research«, 2014, La Revista Icono 14, 12(2), pp. 206-229.
- »Counterfactuals in Media Arts«, 2014, Electronic Visualisation and the Arts, BCS London, pp. 98-99
- »Entscheiden mit 3 Tesla«, 2013, Cross Over, Fotomuseum Winterthur
- »Entscheiden mit 3 Tesla«, 2013, Maschinensehen, ZKM/Spektor Books, Leipzig, pp. 78-92
- Decisions – A User's Manual, 2011, Cité International, Paris, Ausstellungskatalog
- I Know Where I'm Going!, 2010, Raum in Mitte, Berlin, Ausstellungskatalog
- Die Stadtkosmetikerin (The Urban Beautician), 2010, HBK Publikation, Braunschweig
- Pyrophobie im Koptischen Museum, 2009, HBK Publikation, Braunschweig

- The Sinus-Venous-Effect, 2008, Dray Walk Gallery London, Ausstellungskatalog
- Damensalon, 2008, Hammer Berlin, Ausstellungskatalog
- Suitable for Framework, 2005, Gallery TotalKunst, Edinburgh, Ausstellungskatalog
- Euro-Islamischer Kulturdialog, 2004, DAAD/Trio Verlag, Bonn, pp. 20 et seq.
- FILE 04, 2004, Festival Internacional de linguagem eletrônica, São Paulo, p. 50
- me & myself, 2003, Berlin, Künstlerbuch, 30 Exemplare, 24 Seiten
- Frauen im Orient – Frauen im Okzident, 2003, Gedok, Karlsruhe, pp. 22 et seq., 27, 96-99, 136
- Im Überfluss II, 2003, Kunstverein Bad Tölz, DVD-Katalog
- DIN 4067, 2003, Museum für Photographie, Braunschweig, Ausstellungskatalog
- Bildersprechen. Jahrbuch 6, 2003, HBK Braunschweig/Salon Verlag, Köln, pp. 225 et seq.
- Copy & Paste, 2003, Editions Virages, Neuchâtel, pp. 14, 18, 63
- Nebelleben, 2002, Edition Hohes Ufer, Ahrenshoop, pp. 72-75

KURSE 2014-18

- Moving Image for Still Photographers
- Concepts of Digital Imaging* – Grundlagenkurs mit Einführung in Photoshop, AfterEffects und Adobe Premiere für Studenten des Bereichs Media Arts (Filmmaking, Animation, Photography)
- Text, Image, Screen
- Foundation of Stereoscopic Imaging
- Fundamentals of immersive experiences in 360° and VR*
- B/W Photography
- Colour Photography
- Expanded Photography (Photography and Beyond)*
- Guided Studies in Photography (MA und PhD)
- Absolventenbetreuung

Eine Liste der Kurse, die ich von 2001-2009 unterrichtete, sende ich Ihnen gerne auf Anfrage.

Die mit * gekennzeichneten Kurse wurden von mir entwickelt.

Leistungen und Auszeichnungen von mir betreuter Studenten:

- Hong Wei Long (Abschlussjahrgang 2016); für seine Abschlussarbeit als „Besonders hervorgehobener Teilnehmer“ bei den Undergraduate Awards nominiert (internationaler Wettbewerb)
- Sheryl Chua (Abschlussjahrgang 2016); Shortlist für den Kwek Leng Joo Award, Singapur (ausgewählt für das Noise Festival)
- Jasmin-Victorina Lye Hui Li; Gewinnerin des Sovereign Art Charity Students Prize, Singapur 2017 mit ihrer Arbeit ‚Dust to Dust‘, die sie in Kurs DP2005, Photo II, unter meiner Aufsicht entwickelte
- Adar Ng; NTU Internationaler Fotografiepreis (Video und Einzelbild, Studenten)
- Soak; NTU Internationaler Fotografiepreis (Bilderserie, Studenten)
- Adar Ng; NTU-Präsident Subrah Suresh überreichte Adar Ngs Foto der Ministerin für Kultur, Gemeinschaft und Jugend, Grace Fu, im Museum der Asiatischen Zivilisationen (Straits Times, 17. Januar 2018). Adar Ngs Arbeit resultierte aus dem Kurs DP2005, Photo II, im Jahr 2016.

MITGLIEDSCHAFTEN

- Mitglied des Programmkomitees der 22. International Conference on Virtual Systems & Multimedia
- Mitglied des Programmkomitees für EVA London, Electronic Visualisation of the Arts
- Peer-Reviewer für Routledge
- Mitglied des Expertenteams von Space Doctors für Screen Cultures
- Mitglied der Photographic Society Singapore
- Mitglied bei ICOM (International Council of Museums)

ORGANISATIONSAUFGABEN

- Organisation der Abschlussjahrgangsausstellung bei ADM 2015-17
- Organisation des Kwek Leng Joo Award 2018
- Jurymitglied für den Kwek Leng Joo Award 2015+16
- Organisation des internationalen Fotografie-Preises NTU IPA (mit Peer Sathikh und Ang Song Nian); mit NatGeo Live Singapore als Partner
- Organisation des regelmäßiger Pecha-Kucha-Präsentationen am NTU CCA Zentrum für zeitgenössische Kunst für Künstler in Residenz und den Lehrkörper von COHASS der NTU (College of Humanities, Arts and Social Science)
- Für ADM und die geisteswissenschaftliche Fakultät der NTU (HSS) koordinierte ich mehrere Gastvorträge: mit Prof. Dr. Jill Scott, Dr. Boris Magrini, Prof. Armin Linke (mit Asst.-Prof. Dr. PerMagnus Lindborg), Dr. Daniela Voss, Boris Eldagsen und anderen
- Mitglied im ADM Projection-Mapping Ausschreibungskomitee, seit August 2016
- Mitglied des Komitees für Kommunikation zwischen Mitarbeiter- und Lehrkörper, seit 2016
- Koordinatorin der Abteilung Fotografie bei ADM, seit August 2016. Ich koordiniere den Bereich, vertrete unsere Anliegen in der Fakultät und beaufsichtige akademische Angelegenheiten sowie die Einstellung von Teilzeitkräften und den Vertrag für Dienstleister.
- Mitglied des Graduierten-Zulassungsausschusses, im Jahr 2015/16
- Repräsentation der Fakultät bei Veranstaltungen in der Hochschule und außerhalb, einschließlich Mappen-Beratung für prospektive Studenten
- Mitglied der Aufnahme-Kommission, Bewertung der Ergebnisse der Aufnahmeprüfung und der eingereichten Portfolios von neuen Bewerbern